

# SYMPOPOP

Musik & KI

Das Popmusik-Symposium der EKBO

Sieben Workshops

Podiumsdiskussion

Kurz-Gigs

Open Stage

Landesmusikakademie Berlin  
Straße zum FEZ 2  
12459 Berlin

EVANGELISCHE KIRCHE  
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

SAMSTAG

12

OKT

2024

10 Uhr

SOUND  
UNIT

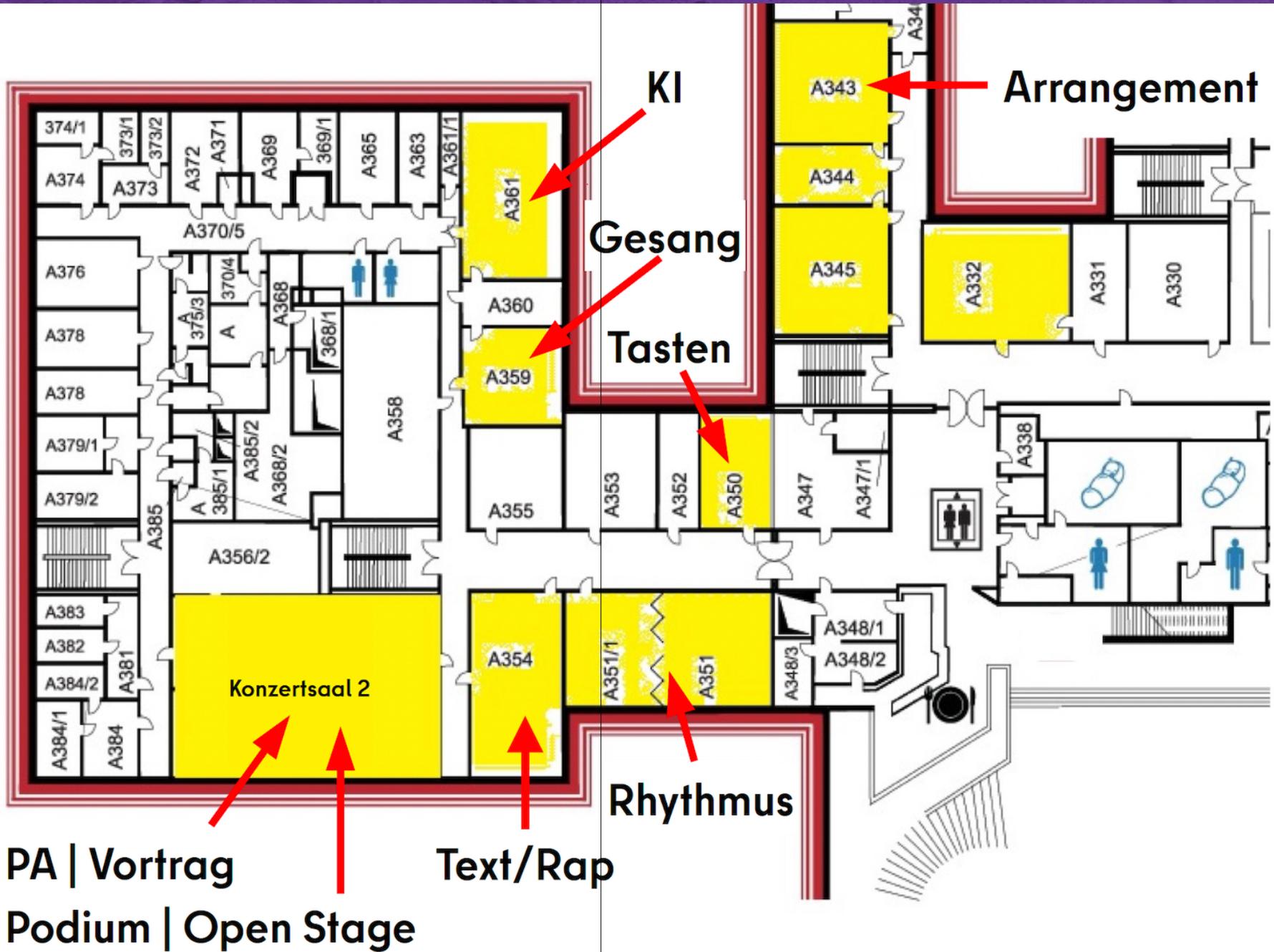


Das Popmusik-Team der EKBO

## INHALT

- 4 Lageplan
- 6 Tagesprogramm
- 8 Workshops
- 11 Open Stage
- 12 Kurz-Gigs
- 14 Vortrag
- 15 Podium
- 16 Mitwirkende
- 26 SoundUnit
- 28 Impressum

# LAGEPLAN



# TAGESPROGRAMM

0 Workshops

Gemeinsam

Network & Catering

Flur

Konzertsaal 2

A361

A350

A359

A351

A354

A343

A332

Bistro im OG

10:00

Meet & Greet

10:30 - 10:50

Begrüßung  
Impuls

11:00 - 12:30

1

PA

2

KI

3

Tasten

4

Gesang

5

Rhythmus

6

Text/Rap

7

Arrangement

Alle Workshops ab Seite 8

12:30

Mittagessen

13:30 - 15:00

1

PA

2

KI

3

Tasten

4

Gesang

5

Rhythmus

6

Text/Rap

7

Arrangement

Alle Workshops ab Seite 8

15:15 - 15:45

Kurzgig 1

Seite 12

15:45

Infos &  
Stände

Networking

16:30 - 17:00

Vortrag

Seite 14

17:15 - 17:45

Kurzgig 2

Seite 13

18:00 - 19:30

Podium

Seite 15

19:30

Abendsnack

20:00

Open Stage

Seite 11

# WORKSHOPS

Konzertsaal 2

11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

1 PA



Martin Kaiser

## Die Zukunft des Live-Sounds

Beschallungstechnik stellt bei fast jeder Veranstaltung einen der wichtigsten Parts dar. Alles soll gut im Raum hörbar sein, von der ersten Reihe bis in die hinteren Ränge und oben auf den Tribünen. Mittlerweile wird auf 3D-Audio gesetzt, um den Ton noch plastischer zu machen. Durch den natürlicheren Höreindruck können bei uns Menschen Emotionen, Präsenzgefühle und Wahrnehmungen ausgelöst werden, die tief mit eigenen Erfahrungen verknüpft sind. Das Ganze geschieht direkter, weil durch die Dreidimensionalität eine Abstraktionsebene wegfällt und dies für unser Gehirn leichter zu verarbeiten ist.

Raum A361

11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

2 KI



Stefan Weinzierl

## Künstliche Intelligenz für Audiosignale und Musik

Mit dem Begriff „Künstliche Intelligenz“ sind heute meist Algorithmen des maschinellen Lernens gemeint. Diese sind in der Lage, auf Grundlage eines Trainings mit großen Datensätzen Muster in den Daten zu erkennen bzw. diese Muster zu reproduzieren. Dadurch werden Anwendungen wie die Erkennung von Stimmen, von Musikinstrumenten, von Musikstücken, die Restauration und das Enhancement von Audiomaterial bis hin zur generativen Erzeugung von Musik ermöglicht. Der Workshop gibt einen Überblick über diese Technologien und erzeugt gemeinsam mit den Teilnehmern einen generativen Musiktitel mit dem Tool „Udio“.

Raum A350

11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

3 Tasten



Hanjo Gäbler

## Keyboarder's Corner

In der Keyboarder's Corner haben wir ein ansprechendes Panel, das sich dem Handwerk eines Tastenmusikers widmen wird. Ob Piano, Keys, Synths oder auch Hammond-Orgel. Spieltechniken, genrespezifische Harmonik und auch ein bisschen Klönschnack über den eigenen Tellerrand hinaus.

Raum A359

11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

4 Gesang



Miriam Schäfer

## Grundlagen der populären Gesangstechnik

Die Stimme ist ein komplexes Instrument. Für die richtige Ausführung der Stimm- und Sprechorgane muss das Gehirn jede Sekunde ca. 150.000 Einzelentscheidungen treffen. Der Kurs macht es möglich, die eigene Stimme und die wichtigsten Merkmale besser kennenzulernen und in populären Musikstilen technisch vielseitiger einzusetzen. Einfache Übungen und neue Sounds für Solisten, Solistinnen und Chorsänger und Chorsängerinnen.

Raum A351

11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

5 Rhythmus



Jeanette Kirsch

## Afro Percussion – Trommelmusik aus Westafrika

Rhythmen aus Westafrika, mal laut & wild, mal leise & zart - Wir werden die Grooves an der Djembe und die Melodien der Basstrommeln auf spielerische Weise kennen lernen, Improvisieren und unsere Kreativität entfalten... und vor allem Spaß an der Musik haben!

Raum A354 11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

## 6 Text/Rap



Martin  
Blaschke

### Wer reimt, der grollt nicht – Rap als Möglichkeit der gleichberechtigten sozialen Interaktion

In meinem Workshop geht es um die Lust und die ansteckende Freude am komplexen Reimen, wie es ausschließlich im Rap praktiziert wird: „Baum“ auf „Traum“: Okay. Aber da geht noch mehr: Wie wäre es mit „Baumwipfelfade“ auf „Kaugummiblaste“? Rap heißt: Mit der Sprache spielen. Und neben Reimen und Flow ist Rap eine tolle Möglichkeit, eigene Themen und Gefühle kreativ umzusetzen, sich mit Rhythmus und Sprache auseinanderzusetzen und nicht zuletzt das Selbstbewusstsein zu stärken, wenn eigene Texte vorgetragen und gefeiert werden.

Raum A343 11:00 – 12:30 Uhr / 13:30 – 15:00 Uhr

## 7 Arrangement



Jan  
Primke

### Songs passgenau arrangieren und sich „zu eigen“ machen

Songs für die eigene Band und den jeweiligen Einsatz zu arrangieren, passend zu adaptieren und dabei dennoch am Original bleiben, ist der Schwerpunkt im Workshop. Erarbeitet wird die Didaktik, wie es gelingen kann, die großen Produktionen auf unsere Besetzung und den konkreten Anlass zu „übersetzen“. Mit einem analytischen Ohr finden wir die Funktionen einzelner Elemente im Original und transferieren sie auf unsere Band. Wie wird z. B. das Intro dann klingen? Welche Parts für uns wichtig und welche nicht? Ziel: „Wir können jeden Song der Welt spielen, wir müssen ihn uns nur zu eigen machen“.

Konzertsaal 2 20:00 Uhr

Foto: Freepik



## Open Stage

### Gemeinsam musizieren!

Wir laden euch herzlich ein, nach einem Tag voller spannender Inputs selbst aktiv zu werden und die Bühne zu erobern! Wer Lust hat, kann mit anderen zusammen grooven und seine musikalische Kreativität in wechselnden Besetzungen entfalten.

Egal ob Anfänger oder erfahrener Musiker – jeder ist willkommen, mitzuspielen! Wir stellen eine Auswahl an Instrumenten bereit, die spielbereit auf euch warten:

Schlagzeug, Keyboards, Gitarre, Bass, verschiedene Percussioninstrumente und Mikrofone. Ob ihr bekannte Stücke interpretiert oder euch in spontanen Improvisationsrunden verliert, bleibt ganz euch überlassen – wir freuen uns auf die musikalische Reise...

**Konzertsaal 2** 15:15-15:45 Uhr

Foto: (Verzicht auf Namensnennung liegt vor)



## Gig 1: ZINC

Wir sind eine Coverband an der Peter Ustinov Schule in Berlin-Charlottenburg und machen Musik wie z. B. „Where Is My Mind“ von den Pixies. Wir sagen gerne, dass wir Rockmusik machen.

ZINC besteht aus talentierten, jungen Schülerinnen und Schülern von der achten bis zur zehnten Klasse. Einige von uns machen nicht nur in der Band-AG Musik sondern auch in unserer Freizeit im Café Lietze. Wir haben zwei Schlagzeuger (Ali, Aleksa), zwei Pianisten (Jael, Ruby), eine Bassistin (Charlie), drei Sänger (Lola, Igor, Lucy), zwei Gitarristen (Rachel, Josh) und eine Managerin (Lee), aber sind auch flexibel unterwegs.

**Kontakt:** Lolazita0508@gmail.com, Tel.: 0175 1270796

**Konzertsaal 2** 17:15-17:45 Uhr

Foto: Peter Wurm



## Gig 2: Luna Kube

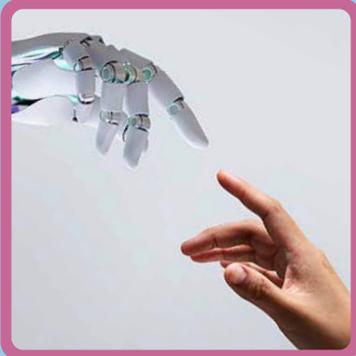
Luna Kube ist Sängerin und Gitarristin und schafft es, ihren Lieblingssongs aus Jazz, Rock und Pop ihre ganz eigene Note zu verleihen. Ihre soulige Stimme klingt mal sanft, mal energisch und trifft immer zielsicher in die Herzen ihrer Zuhörer. Luna begleitet sich dabei virtuos und groovig auf der Gitarre.

Zu hören gibt es bekannte Jazzstandards und Popsongs von Nora Jones, den Beatles oder Eric Clapton, alte und neue Hits, die immer wunderbar neu und eigen klingen, einfach nach Luna.

**Kontakt:** luna.kube@gmx.de, Tel. 0151 56684551

Konzertsaal 2 16:30-17:00 Uhr

Foto: Freepik



## Susanne Renate Schneider



### Effizientes Marketing mit ChatGPT für Musiker

Im Vortrag zeigt Renate.GPT, wie Musiker mit Hilfe von ChatGPT kreative Inhalte für Social Media entwickeln können. Von der Generierung neuer Contentideen bis hin zu einem mehrwöchigen Contentplan - schnell und gezielt für die eigene Zielgruppe personalisiert.

ChatGPT bietet nicht nur eine effiziente Unterstützung bei der Planung von Inhalten, sondern auch bei der Umsetzung von Marketingstrategien. Darüber hinaus wird gezeigt, wie KI dabei helfen kann, die Inhalte auf unterschiedliche Zielgruppen abzustimmen, um ein breiteres Publikum anzusprechen. Dabei werden wertvolle Tipps gegeben, wie Musiker ihre Reichweite steigern, ihre Online-Präsenz stärken und gleichzeitig Zeit sparen können - alles so erklärt, dass es sogar Oma Renate versteht.

Konzertsaal 2 18:00-19:30 Uhr

Foto: Freepik



## Podiumsgespräch: Musik & KI

Mit der KI werden gegenwärtig ganz neue Fragestellungen aufgeworfen, denn sie unterstützt uns nicht nur bei der technischen Umsetzung sondern zunehmend auch in kreativen Prozessen: texten, komponieren, arrangieren, musizieren. Ungeahnte Möglichkeiten tun sich auf, aber gibt es auch Grenzen? Wie weit kann ein KI-Algorithmus das ästhetische Gespür eines Komponisten ersetzen? Wird die Studio-Sängerin bald arbeitslos? Vergibt der Pfarrer den Textauftrag für das neue Gemeindelied an eine Handy-App?

Wenn mit Künstlicher Intelligenz in naher Zukunft so gut wie alles möglich zu sein scheint, stellt sich auch die Frage: Sollte es das auch? KI lernt durch menschliches geistiges Eigentum und verwendet enorme Datenmengen, deren Herkunft nicht nachvollzogen werden kann. Urheberrechtsverletzungen sind quasi vorprogrammiert. Wie gelingt uns der verantwortungsvolle Umgang mit der Technologie?



Speaker  
**Hanjo Gäbler**



Speaker  
**Miriam Schäfer**



Speaker  
**Susanne Renate Schneider**



Speaker  
**Prof. Dr. Stefan Weinzierl**



Speaker  
**Prof. Hartmut Naumann**



Speaker  
**Jan Primke**



Moderation  
**Lea Seidel**



Musik  
**Robert Keßler**

Foto Robert Keßler:  
Maxim Schulz

Foto: (Verzicht auf Namensnennung liegt vor)



## Martin Blaschke

Kirchen-  
musiker

Geboren 1983 in Berlin.

Von HipHop und Reimen 1998 „infiziert“ nach einem Freestyle-Auftritt der HipHop-Band Blumentopf in der Wuhlheide.

Seitdem wird jedes mehrsilbige Wort in seine Einzelvokale zerlegt, rhythmisiert und, mit neuen Reimen versehen, wieder ausgespuckt.

Reime spielen auch in meiner Arbeit als Kirchenmusiker in Berlin-Lübars (seit 2011) eine Rolle, zum Beispiel beim Schreiben von Kinder-Musical-Texten und Beats, bei Rap-Workshops mit Jugendlichen und Freestyles auf Gemeindefesten.

Kontakt: blaschke.martin@gmx.de

6 Text/Rap

Foto: Franziska Wackerbarth



## Hanjo Gäbler

Komponist  
und Musiker

Hanjo Gäbler ist Filmkomponist und Musiker.

Er liebt Chormusik und ist im Gospel zu Haus.

Zurückzuführen ist das auf langjährige Tourerfahrung in der afroamerikanischen Musikszene und Zusammenarbeiten mit Alicia Keys, Andrea Crouch u. a.

Gäbler ist außerdem Komponist des Chormusicals „Martin Luther King“, das auch in Berlin in der Uber Arena zu Gast sein wird.

Kontakt: [www.soundport.de](http://www.soundport.de)

3 Tasten

Podiumsgespräch

Foto: (Verzicht auf Namensnennung liegt vor)



**Martin  
Kaiser**

**Sound-  
Engineer**

Seit 1980 Veranstaltungs- und Beschallungstechniker unter anderem auf Konzerten, Theater/Musical, Messe-/Industrieveranstaltungen und Tourneen, speziell Klassik-Konzerte.

Seit 1984 Schulungen/Dozententätigkeit: Livemix, Studiomix, Live- und Studio-Recording, Konzeption von Audio- und Beschallungsanlagen, Einmessen von Beschallungsanlagen, Dozent für Beschallungs- und Beleuchtungstechnik.

Kontakt: [mk@beschallung-berlin.de](mailto:mk@beschallung-berlin.de),  
[www.beschallung-berlin.de](http://www.beschallung-berlin.de)

1 PA

Foto: Celia Staffa



**Jeanette  
Kirsch**

**Freischaffende  
Lehrerin für  
westafrikanische  
Percussion**

Jeanette Kirsch, geboren 1969 in Berlin, begann mit knapp 20 mit dem afrikanischen Trommeln.

Die gelernte Erzieherin bildete sich auf Studienaufenthalten in Europa und Afrika in den unterschiedlichsten Lehr- und Spielmethoden des Trommelns fort.

Seit nunmehr 30 Jahren gibt sie Trommelkurse und Workshops für Kinder, Jugendliche und Erwachsene und ist seit Jahren in mehreren Projekten und an Schulen tätig.

Kontakt: [www.klanghand.de](http://www.klanghand.de), [mail@klanghand.de](mailto:mail@klanghand.de),  
Tel. 0163 6273232

5 Rhythmus

Foto: Ulrike Naumann



## KMD Prof. Hartmut Naumann

Professor für Popu-  
larmusik, Musiker  
und Komponist

Musiker, Songwriter, Komponist und Hochschullehrer.

Studium an der Jazz-Rock-Pop-Abteilung der Hochschule für Musik Carl Maria v. Weber Dresden, Diplomabschlüsse in Gitarre und Gesang. Workshops und Konzerte im In- und Ausland. Diverse CD-, Noten- und Fachbuchveröffentlichungen als Komponist und Textdichter.

Von 2016 bis 2022 Prorektor der Hochschule für Kirchenmusik in Herford-Witten und Studienleiter der Evangelischen Popakademie in Witten.

Kontakt: [www.hartmut-naumann.de](http://www.hartmut-naumann.de)

Podiumsgespräch

Foto: Simon Osthoff



## Jan Primke

Sprecher,  
Bassist und  
Produzent

Jan Primke ist Bassist, Sprecher und Produzent aus Leidenschaft.

Er liebt es, live oder im Studio seinen Groove und Stil, auch neben der Bühne, spürbar werden zu lassen.

Jan ist seit 2011 Frontmann der Worship Café Band Witten, spielt und singt bei diversen Kongressen.

Er ist EICH-Amp Endorser und Yamaha-Bassist.

Kontakt: [www.janprimke.de](http://www.janprimke.de), [mail@janprimke.de](mailto:mail@janprimke.de),  
Tel. 0231 9784741

7 Arrangement

Podiumsgespräch

Foto: Rubin Itermann



## Miriam Schäfer

**Singer-Song-  
writerin, Dirigentin  
und Gospelcoach**

Miriam Schäfer ist studierte Singer-Songwriterin.

Sie hat ihr Studium an dem ArtEZ Conservatorium in Enschede zum „Bachelor of popular Music“ mit dem Hauptfach „Singer-Songwriter“ im Juni 2010 abgeschlossen.

Sie ist als Sängerin und Gospelcoach in ganz Deutschland und auch im Ausland, wie z. B. an der International School of Gospelmusic in Dänemark, auf Gospelreisen in New York und Chicago, sowie in Frankreich unterwegs.

Mal ist sie als Referentin für Gospelworkshops, Gesangstechnik und mal als Sängerin unterwegs.

Kontakt: [www.miriam-schaefer.de](http://www.miriam-schaefer.de),  
[mail@miriam-schaefer.de](mailto:mail@miriam-schaefer.de)

4 **Gesang**

**Podiumsgespräch**

Foto: Nicole Franke



## Susanne Renate Schneider

**Psychologin und  
Content Creatorin**

Susanne Renate Schneider, auf Social Media bekannt als Renate.GPT, ist eine KI-Nerd aus Berlin.

Mit einem Hintergrund in Arbeitspsychologie kombiniert sie technisches Wissen mit einem Verständnis für menschliches Verhalten.

Ihr Ziel ist es, KI (insbesondere ChatGPT) praxisnah und verständlich zu erklären, um auch Laien den Einstieg in KI zu erleichtern.

Kontakt: [renate@renate-gpt.de](mailto:renate@renate-gpt.de), Tel. 0178 2896439

**Vortrag**

**Podiumsgespräch**

Foto: Oliver Seidel



**Lea  
Seidel**

**Kreativ-  
Direktorin  
und Moderatorin**

Lea Seidel ist Creative Director, Moderatorin, Autorin und Kommunikationsexpertin aus Berlin.

Ihren Master hat sie an der Freien Universität Berlin in „Medien und politischer Kommunikation“ abgeschlossen.

Aktuell berät Lea Ministerien, politische Institutionen und Unternehmen in den Bereichen KI-Einsatz in der Content-Creation, Storytelling, Social Media, Kampagnen und audiovisuellen Medien.

Davor hat sie bereits in vielen anderen Redaktionen gearbeitet – u. a. bei MTV, SWR und WeltN24.

Kontakt: [www.leaseidel.de](http://www.leaseidel.de)

**Podiumsgespräch**

Foto: Ulrich Dahl



**Prof. Dr.  
Stefan  
Weinzierl**

**Leiter des Fachgebiets  
Audiokommunikation  
an der TU Berlin**

Stefan Weinzierl leitet das Fachgebiet Audiokommunikation an der TU Berlin. Als Diplom-Physiker und Dipl.-Tonmeister promovierte mit einer Arbeit zur musikalischen Akustik.

Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Audio-technik, der Raumakustik, der musikalischen Akustik und der virtuellen akustischen Realität.

Er koordiniert den Masterstudiengang „Audiokommunikation und -technologie“ an der TU Berlin sowie den technisch-wissenschaftlichen Teil des Studiengangs „Tonmeister“ an der UdK Berlin.

Kontakt: [stefan.weinzierl@tu-berlin.de](mailto:stefan.weinzierl@tu-berlin.de), [www.tu-berlin.de/ak](http://www.tu-berlin.de/ak)

**2 KI**

**Podiumsgespräch**



**SoundUnit ist das Popmusik-Team der EKBO.**

Wir wollen Pop, Rock und Jazz im Bereich der Evangelischen Kirche fördern. Wir haben das Ohr am Puls der Zeit, entwickeln Schulungsangebote und führen im Auftrag der Landeskirche Veranstaltungen durch. Wir unterstützen Bands, Chöre und einzelne Musiker\*innen auf vielfältige Weise, wir streben Vernetzung mit anderen kirchlichen Institutionen an und kooperieren mit Land und Stadt. Wir haben verschiedene kulturelle Ausdrucksformen im Fokus und bauen auch Brücken zur traditionellen Kirchenmusik.

Unter der Leitung des Beauftragten für Populärmusik der EKBO, Michael Schütz, treffen wir uns seit 2019 regelmäßig zu innovativen Meetings - sie sind die kreative Keimzelle unserer Arbeit.

Weitere Informationen: [www.soundunit-ekbo.de](http://www.soundunit-ekbo.de)

Kontakt: Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO  
Tel: 030 24344-502 oder -473 (Sekretariat Rebekka Klebe)  
E-Mail: [pop@ekbo.de](mailto:pop@ekbo.de)

Foto: Marcel Ahl



**Jeanette Hubert**

Musikpädagogin (B. A.)  
Leiterin des Café Lietze, Jugendmitarbeiterin  
der Gemeinde Am Lietzensee



**Stephan Kunz-Badur**

Kirchenmusiker, Dipl.-Tonmeister  
Kirchenmusiker in der Dorfkirche Alt-Buckow  
Dozent für Pop-Kirchenmusik an der UdK Berlin



**Arnd Mechsner**

Kirchenmusiker für Populärmusik  
Beauftragter für Populärmusik im Kirchenkreis Neukölln



**Dr. Antje Ruhbaum**

Kirchenmusikerin für Populärmusik  
Gospelchorleiterin und Beauftragte für Populärmusik  
im Kirchenkreis Steglitz



**Oliver Seidel**

Kirchenmusiker für Populärmusik, Bachelor of Music  
Beauftragter für Populärmusik im Kirchenkreis Berlin-Spandau  
Dozent für Pop-Kirchenmusik



**Michael Schütz**

Kirchenmusiker  
Beauftragter für Populärmusik der EKBO

# IMPRESSUM

## **Arbeitsstelle für Kirchenmusik**

Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz  
Georgenkirchstraße 69  
10249 Berlin

## **Inhaltlich verantwortlich gemäß § 18 Abs. 2 MStV:**

Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO  
Tel: 030 24344-502 oder -473 (Sekretariat)  
E-Mail: pop@ekbo.de

## **Fotos SoundUnit:**

Juliane Menzel (wenn nicht anders angegeben)

## **Layout & Design:**

Kaja Schuetz Design ([www.kaja-schuetz-design.com](http://www.kaja-schuetz-design.com))

Die Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz ist eine Körperschaft des öffentlichen Rechts. Sie wird in allgemeinen Angelegenheiten durch die Präsidentin Dr. Viola Vogel vertreten.

Copyright © SoundUnit (2024)